

Auf nach Dornbach

(Dornbacher Hetz)

Text: Erich Zib

Musik: Johann Schrammel

Bearbeitung: Alfred Lehrkinder

The musical score is written for guitar and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The score is divided into two systems. The first system contains the instrumental introduction and the first line of lyrics. The second system contains the remaining lyrics and the instrumental conclusion. Chords are indicated by letters above the staff, and some are accompanied by fingerings (e.g., 3, 3). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'ritard.' and 'rit...'. The piece concludes with a 'Da Capo al Fin' instruction.

Wie mir no Kin-der war'n, san mir nach Dorn-bach g'fahr'n, des war für uns der schön-ste Auf-ent-halt im
Wie - ner - wald. Der bra-ve Zei-ser-l-wag'n, der hat uns aus-se-trag'n und mir ham g'sun-gen, g'schrien und
g'lacht und Gau-di g'macht. Dann noch zum Heu-ri-gen, an ganz an Feu-ri-gen und mir san
g'ses-sen durt, ham ges-sen guat, nur der Herr Kurt, der hat an Schwei-gel h'habt, weil er halt nix ver-tragt.
Die Ma-deln und die Buam wa'n ganz zer-zaust, ja des war a Hetz in Dorn-bach draußt.